

LA RADIO COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DEL ALUMNADO EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA

RADIO AS AN EDUCATIONAL TOOL TO IMPROVE THE VERBAL
SKILLS OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS

Miriam Vila Rodríguez

Universidad Autónoma de Madrid, España

Proceso editorial

Recibido: 28/01/2018

Aceptado: 08/07/2018

Publicado: 07/11/2018

Contacto

Miriam Vila Rodríguez

miriam.vilarod@gmail.com

CÓMO CITAR ESTE TRABAJO | HOW TO CITE THIS PAPER

Vila Rodríguez, M. (2018). La radio como herramienta para mejorar la expresión oral del alumnado en la enseñanza secundaria. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 25: 149-166.

LA RADIO COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DEL ALUMNADO EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA

RADIO AS AN EDUCATIONAL TOOL TO IMPROVE THE VERBAL SKILLS OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS

Resumen

En este artículo se analiza la utilidad de la radio como herramienta didáctica para mejorar la expresión oral del alumnado de secundaria. En este medio de comunicación, la voz (la palabra) es la protagonista junto con la música y los efectos de sonido. Por esta razón se trata de un recurso ideal para ejercitar los elementos prosódicos y poner de manifiesto su relevancia en la comunicación por vía oral.

La unidad didáctica, presentada de manera condensada en este artículo, se ha llevado a la práctica con un grupo de tercero de la ESO, pero se puede adaptar para trabajar en el resto de niveles. El objetivo final de esta propuesta es la grabación de un programa de radio. Para ello se necesita un número de sesiones previas que permitan al alumnado adquirir los conocimientos requeridos para acometer esta tarea: hablar ante un micrófono, prestando atención a la pronunciación y a la velocidad elocutiva, redactar un guion radiofónico, seleccionar las músicas que darán paso a cada sección, etc.

Palabras clave: Lengua castellana y literatura; propuesta didáctica; oralidad; innovación; educación a los medios.

Abstract

This article analyses the effectiveness of radio as an educational tool to improve the verbal skills of secondary school students. In this medium of communication, voice – the spoken word – is protagonist, along with music and sound effects. This makes radio an ideal resource to exercise prosodic elements and highlight their relevance in oral communication.

The didactic unit condensed in this article has been put into practice with a group of third of ESO teenagers; however, it can be adapted to be used in any other level. The final goal of this proposal is for students to record a radio programme. To this end, they must previously undergo a number of sessions in which they will learn some necessary skills, such as speaking in front of a microphone while paying attention to pronunciation and speech tempo, writing a radio script, selecting the opening music for each section, etc.

Keywords: Spanish language and literature; didactical proposal; oral language; innovation; media literacy

CONTEXTUALIZACIÓN

En este artículo se va a presentar una unidad didáctica en la que la radio se emplea como recurso para desarrollar la oralidad del alumnado. Esta secuencia ha sido diseñada para ser aplicada durante las prácticas del módulo específico del Máster de Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato. En este apartado se presenta una breve descripción de las características más relevantes del centro en el que se realizaron las prácticas, las razones por las que se eligió este tema y el proceso de diseño de la propuesta que se desglosará en los apartados siguientes.

Las prácticas se llevaron a cabo en un centro concertado de la Comunidad de Madrid cuya oferta educativa abarca todos los niveles, desde infantil hasta bachillerato. Existen distintos grupos de trabajo y vocalías en las que el alumnado y el profesorado se reúnen para tratar distintos temas relacionados con el colegio, como el medio ambiente, las actividades culturales o los recreos y comedores. Mi tutora de prácticas era miembro de la vocalía de Innovación y Comunicación, por lo que desde el primer momento conté con su colaboración para llevar a cabo mi propuesta. El curso anterior, desde esta misma vocalía se había impulsado la transición tecnológica que ha tenido como primer resultado el cambio de los libros de texto físicos por los virtuales, para lo cual cada estudiante de Secundaria posee una tablet.

La motivación principal para la elaboración de esta unidad didáctica surge de mi experiencia en el ámbito de las radios comunitarias. Este bagaje personal se ha visto enriquecido gracias a la investigación teórica, en la que he atendido, por un lado, a la oralidad y el análisis del discurso (Abascal, 2004; López Serena, 2007; Casalmiglia y Tusón, 2010; López Alonso, 2016) y, por otro, al medio radiofónico propiamente dicho (Balsebre, 2007; Corporación RTVE, 2010; Cadena Ser, 2017). El estudio de ambas disciplinas, la lingüística y la periodística, se enmarca en el ámbito de la didáctica de la enseñanza de la lengua (Vicente Mateu, y Vicente Ruiz, 2013; Amar, 2014).

En los talleres que he podido compartir con adolescentes he observado los beneficios que obtienen de su paso por la radio. En la adolescencia es fundamental estimular las competencias personales relacionadas con el autoconcepto: seguridad, confianza en uno mismo, autoestima, etc. Gracias al hecho de sentirse escuchados y de gozar de un espacio en el que su opinión es tenida en cuenta, los adolescentes pueden desarrollar todas estas aptitudes al tiempo que adquieren conocimientos de carácter instrumental. Esta posibilidad ha sido una de las razones principales que justifican el empleo de la radio en el ámbito educativo.

La radio es un medio de comunicación sonora en el que el manejo de los recursos vocales es imprescindible. Con frecuencia el alumnado se enfrenta a una exposición oral, por ejemplo, sin pistas para abordarla con éxito. Esto se debe, entre otras razones, a la creencia de que la oralidad, al ser algo común a todos los grupos humanos no precisa un aprendizaje pautado. Esta noción, que puede ser válida para la comunicación espontánea, se desmiente en el caso de las interacciones orales más formales. Realizar una presentación oral no consiste, como es bien sabido, en una simple lectura o repetición en voz alta del trabajo preparado. De la misma manera, locutar no se limita únicamente a hablar ante un micrófono. Existe un código, el lenguaje radiofónico, compuesto por la palabra, la música radiofónica, los efectos de sonido y el silencio, que es necesario aprender. Un locutor, además de manejar este código, debe saber utilizar adecuadamente los recursos prosódicos (velocidad, entonación, pausas, etc.) para suplir la falta de imagen que caracteriza a este medio de comunicación.

A través del ejercicio radiofónico continuado, el alumnado puede adquirir también esta destreza y emplearla en otros contextos. Así, un estudiante que sea capaz de adecuar su velocidad elocutiva a cada género radiofónico y de emplear las pausas adecuadamente para modular su discurso y dotarlo de un determinado efecto, podrá, a su vez, superar con éxito un examen oral y, el día de mañana, una entrevista de trabajo. La posibilidad de extrapolar a otros ámbitos los conocimientos adquiridos mediante este recurso es uno de los puntos a favor del empleo de la radio como herramienta educativa.

La práctica radiofónica permite, además, una gran flexibilidad a la hora de seleccionar los contenidos curriculares que se van a trabajar. Cualquier elemento de la asignatura es susceptible de ser abordado mediante la realización de un programa de radio. En este caso he diseñado una serie de actividades variadas en las que ejercitar los géneros radiofónicos básicos (entrevista y columna de opinión) junto con un espacio dedicado a la literatura. Pero existen otras muchas posibilidades: secciones sobre la vida de los autores (en primera o tercera persona), tertulias literarias, recomendaciones de libros; secciones sobre etimología, uso de las palabras, búsqueda y explicación de nuevos términos, etc. Estos ejemplos demuestran la versatilidad de este recurso que puede ser de utilidad, así mismo, en la enseñanza de una segunda lengua. Más allá del ámbito lingüístico también resulta interesante y por ello muchos centros educativos han apostado por este medio de comunicación instalando estudios de radio de los que toda la comunidad educativa puede beneficiarse (en la bibliografía se recogen algunos ejemplos).

La unidad didáctica titulada *La semana de la radio* se aplicó a principios del tercer trimestre. Debido a las exigencias del programa solo pude disponer de cinco sesiones

para llevarla a cabo. Es evidente que se trata de un número muy limitado, por lo que esta unidad didáctica pretende servir de iniciación del alumnado en la producción radiofónica. Lo mínimo sería contar con diez sesiones, aunque lo ideal sería trabajar de manera continuada si se quieren apreciar evoluciones significativas en la expresión oral del alumnado.

Para su aplicación elegí a un grupo de tercero de Educación Secundaria compuesto por 31 estudiantes. Durante las clases de Lengua, cinco abandonan la clase por el desdoble. A pesar de funcionar de manera cooperativa en equipos de seis a siete estudiantes, se trata de una cifra elevada. En los grupos con los que había trabajado anteriormente el límite estaba en quince personas. Esta nueva circunstancia sumada a las particularidades del contexto de la educación formal ha conllevado algunos cambios en la metodología dirigidos a rentabilizar el tiempo disponible. A continuación se explicará con más detalle en qué consiste esta unidad didáctica.

PROPUESTA DIDÁCTICA

Objetivos

Tomando como referencia el *Real Decreto 48/2015, de 14 de mayo* publicado en el Boletín de la Comunidad de Madrid (BOCM), que desarrolla el currículo de Enseñanza Secundaria Obligatoria en los centros educativos de la Comunidad, los objetivos didácticos mínimos que se han establecido para esta programación son los siguientes:

- Mejorar la expresión oral a través de la práctica de la locución radiofónica.
- Fomentar el aprendizaje significativo creando situaciones reales en el aula (la elaboración de un guion y la grabación de un programa de radio).
- Favorecer el uso de las tecnologías en el aula.
- Familiarizar al alumnado con el lenguaje periodístico del medio radiofónico.
- Ampliar la visión que el alumnado adolescente posee de la radio, limitada con frecuencia a programas musicales (según la encuesta realizada antes de llevar a cabo esta unidad didáctica el 72% de los estudiantes escucha programas musicales, el 20% deportivos y el 8% noticias).
- Fomentar la toma de conciencia por parte del alumnado sobre la importancia de los elementos prosódicos.
- Aprender a leer de manera dramatizada, interpretando los textos y utilizando los recursos vocales necesarios para dotar a la lectura de mayor veracidad y sentimiento.

Por otro lado, con esta aplicación didáctica se pretende conseguir, fundamentalmente, los siguientes objetivos actitudinales:

- Incrementar la motivación del alumnado mediante una actividad innovadora.
- Desarrollar la creatividad del alumnado.
- Contribuir al desarrollo del pensamiento crítico.
- Estimular el trabajo en equipo (o cooperativo), fomentando el respeto a las opiniones y el trabajo de los compañeros.
- Potenciar la autonomía y reflexión favoreciendo la toma de decisiones y la elección de los temas que van a tratarse en cada sección del programa.

Contenidos

En el *Real Decreto 48/2015, de 14 de mayo* publicado en el Boletín de la Comunidad de Madrid (BOCM) la asignatura de Lengua y Literatura está dividida en cuatro bloques. A mi modo de ver, los contenidos más significativos para esta programación son los siguientes (*DECRETO 48/2015, BOCM, pp. 78-81*):

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Escuchar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos expositivos y textos argumentativos. El diálogo.
- Observación, comprensión, reflexión y valoración del sentido global de los debates, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.

Hablar

- Uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público.

Enriquecimiento de las exposiciones orales con apoyo de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Dramatización en las exposiciones orales.

- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Leer

Recitación de textos poéticos ateniéndose a las exigencias del verso, marcando los diferentes tipos de acentos y haciendo perceptible la rima.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

El discurso

- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.
- Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.

Bloque 4. Educación literaria

Introducción a la literatura a través de los textos

- La literatura del Siglo de Oro. Renacimiento y Barroco.

Lectura de textos poéticos y dramáticos pertenecientes a la literatura castellana del siglo XVII. Quevedo y Góngora. Lope de Vega y Calderón de la Barca.

Metodología

Esta aplicación didáctica responde, en primer lugar, a un enfoque por tareas en el que cada una de las actividades tiene como objetivo facilitar el aprendizaje de conocimientos y herramientas que permitan cumplir con éxito la tarea final, en este caso, la realización, por parte de cada grupo, de un programa de radio de diez minutos de duración.

Se trata, además, de una propuesta fundamentalmente práctica en la que el alumnado aprende haciendo (*Learning by Doing*). Según Van Dam (2004) las tasas de retención de la información por parte de un estudiante se encuentran por debajo del 50 % si su papel se limita al de consumidor de conocimientos. Sin embargo, esta tasa de rendimiento aumenta al 90 % cuando un estudiante desempeña un rol activo en su aprendizaje. Se trata de un porcentaje lo bastante significativo como para tenerlo en cuenta. Este propósito se refleja también en la elección de un método activo, en el que cada estudiante se convierte en sujeto de su aprendizaje.

Como consecuencia de estas decisiones, en lugar de obtener unos resultados concretos (como cuando se plantea un examen con preguntas de respuesta cerrada, en el que se prevé una única solución), las posibles soluciones se multiplican exponencialmente. En esta unidad didáctica, cada grupo tiene que realizar un programa con unas secciones fijadas de antemano; sin embargo, a la hora de elegir el contenido de las mismas hay cierta libertad, salvo en la lectura dramatizada de un soneto barroco, que es una sección temáticamente cerrada. La consideración de este margen de decisión es un factor determinante de la unidad propuesta, ya que estimula la creatividad y le brinda al alumnado la posibilidad de convertirse, verdaderamente, en un sujeto creador de su propio conocimiento (Vicente Mateu y Vicente Ruiz, 2013, pp. 29-32). Este propósito sigue la línea del pedagogo brasileño Paulo Freire, que en su ya clásica *Pedagogía del oprimido* (1970), propone una educación transformadora, en la que el estudiante, lejos de ser simplemente un recipiente vacío que debe ser llenado de contenidos académicos, se convierta en sujeto de conocimiento que desarrolle un papel activo en su propio proceso de aprendizaje.

Otra estrategia que he seguido para fomentar la creatividad ha consistido en no ofrecer ejemplos para la realización de las actividades (excepto en la entrevista). Habitualmente, solemos mostrar modelos de los ejercicios para que el alumnado comprenda mejor qué es lo que se le pide y reproduzca el patrón ofrecido hasta que lo interiorice. Según mi experiencia personal, cuando se dispone de un ejemplo la creatividad se bloquea tratando de crear un producto exactamente igual al del modelo proporcionado y se dejan pasar buenas ideas creyendo que no se ajustan a lo que se está pidiendo. Para evitar la homogeneización y la pérdida de inspiración, he decidido que sea el alumnado quien decida qué fórmulas va a emplear para presentar y despedir el programa, dar paso a las secciones o realizar la cuña radiofónica.

Por otro lado, el método de trabajo aplicado en esta unidad didáctica es el cooperativo, puesto que es la metodología que se sigue en el centro, con la que el alumnado está acostumbrado a trabajar. Asimismo, es la metodología más idónea para la aplicación de la propuesta. Este contexto académico supone una ventaja, ya que evita que tenga que destinarse tiempo a la adquisición de las habilidades necesarias para trabajar en grupo. Aun así, no está de más continuar prestando atención a las dinámicas que se dan en el aula y continuar facilitando herramientas para que los estudiantes progresen en el aprendizaje cooperativo.

Para facilitar el desarrollo de la programación, dada la elevada cifra de estudiantes con los que plantea esta actividad (en total, 26) se divide a la clase en cuatro grupos: dos formados por siete personas y dos por seis. El trabajo se desarrolla la mayor parte del tiempo de manera grupal, salvo en las explicaciones teóricas o en las lluvias de ideas, donde se alterna la participación individual con la elección de un por-

tavoz que comunique las decisiones tomadas por el grupo. En las ocasiones en las que los grupos desarrollen su tarea de manera autónoma, la labor del profesorado consiste en pasar por las mesas para supervisar el desarrollo del trabajo, resolver dudas e intervenir para reorientar la actividad si fuera necesario.

Actividades

Esta programación se desarrolla en cinco sesiones de 50 minutos durante dos semanas de clase a principios del tercer trimestre. Cada una de ellas pretende preparar al alumnado para la consecución de la tarea final que consiste en la grabación, por grupos, de un programa de diez minutos de duración. A continuación se describen sucintamente las actividades que se han llevado a cabo en cada sesión.

Sesión 1: Introducción al lenguaje radiofónico

Esta sesión supone la primera toma de contacto con el lenguaje radiofónico, por ello, he decidido presentar los contenidos de manera diferente, realizando un programa de radio en directo, que no solo les atraiga sino que les sirva como ejemplo de la tarea final de la secuencia. Se presentarán también ejercicios de articulación que sirven como calentamiento y como toma de contacto para saber cómo debemos hablar en la radio, ya que inciden en la importancia de una buena articulación y nos obligan a reducir la velocidad cuando hablamos, aspecto importante para lograr que nuestro mensaje sea claro.

A continuación, resumo el resto de ejercicios de esta primera sesión:

- Lluvia de ideas para describir los elementos que identifican a la radio como medio de comunicación.
- Lluvia de ideas para establecer qué perfiles se necesitan para constituir un equipo de radio. Esta lista se retomará en la cuarta sesión.
- Ejercicios de articulación para aumentar la flexibilidad labial: hablar con un lápiz entre los dientes, pronunciar la palabra «sopa»: estirando los labios de manera exagerada al decir «so» y retrayéndolos lo máximo posible al decir «pa»; de este modo, la mandíbula inferior se tensará al pronunciar la primera sílaba de esta palabra y se encontrará relajada al pronunciar la segunda.
- Juegos de locución con el fin de familiarizarse con el micrófono y con el empleo de la música como apoyo cuando hablamos. Por turnos, cada estudiante tiene que hablar según las instrucciones dadas (presentarse a sí mismo como si fuera un personaje famoso, decir un número con la emoción que se le pide, hablar como si presentase un informativo, una retransmisión deportiva, un magacín musical, etc.).

- Elaboración de una *cuña radiofónica*, que es un formato breve (no suele durar más de un minuto) que se emite en diferido, como un archivo independiente a la sección en la que se inserta y que se emplea para publicitar un programa o un servicio. Cada grupo redacta el guion y graba una cuña en vacío (sin música) con la información sobre el nombre del programa, el horario de emisión, los contenidos y los participantes.

Sesión 2: Lectura dramatizada

Se plantea una actividad previa (ejercicio de dramatización) que prepare al alumnado para la lectura dramatizada de sonetos barrocos, que será una de las secciones del programa de radio y que nos permite integrar los contenidos de literatura fijados por el currículo de tercero de ESO.

- Ejercicio de dramatización: Dos estudiantes voluntarios han de realizar varios reportajes: uno como si se encontraran en medio de una tormenta y otro como si estuvieran en un paisaje natural bucólico. Para ello, se van a emplear efectos de sonido que recreen el ambiente adecuado. Mientras, el resto de la clase cierra los ojos para escuchar los reportajes. A continuación, se valora si se ha conseguido el objetivo de transportar a los oyentes al lugar desde el que se hablaba o no.
- Lectura dramatizada: a cada grupo se le facilita un soneto escrito por algún autor del Siglo de Oro con diferentes instrucciones sobre cómo han de leerlo (Figura 1).

Grupo	Título del soneto	Instrucciones
1	<i>Significase la propia brevedad de la vida sin pensar y con padecer, salteada de la muerte.</i> Quevedo.	Lectura a dos voces, cada estrofa una persona, la primera como si estuviera enfadada y la segunda como si estuviera contenta. En las lecturas sucesivas se introducirán otros pares de emociones: miedo-serenidad, prisa-tranquilidad.
2	<i>Mientras por competir con tu cabello,</i> Góngora.	Lectura a dos voces, cada estrofa una persona, la primera como si tuviera prisa y la segunda como si estuviera enfadada. En las lecturas sucesivas los pares de emociones serán: miedo-depresión, alegría-desesperación, rabia-aburrimento.
3	<i>Represéntase la brevedad de lo que se vive y cuán nada parece lo que se vivió,</i> Quevedo.	Lectura a dos voces. Cada estudiante lee una estrofa: la primera con desesperación, la segunda con enfado, la tercera llorando y la última con preocupación. En las siguientes lecturas se va variando el orden de las emociones y se pueden añadir otras nuevas.
4	<i>Varios efectos del amor,</i> Lope de Vega.	Lectura a dos voces, transmitiendo la emoción que indica cada palabra.

Figura 1. Instrucciones para la lectura dramatizada

Sesión 3: Entrevistas y sección de opinión

En esta sesión se van a trabajar dos secciones que formarán parte del programa: la entrevista y la opinión. La primera de ellas es la única de toda la programación en la que se ofrecerá un modelo. He tomado esta decisión porque se trata de fragmentos de entrevistas realizadas por adolescentes de Tarifa con los que he trabajado y gracias a estos audios alcanzo dos objetivos: motivar al alumnado con experiencias de sus iguales y reflejar la diversidad de modalidades dialectales del español al introducir la variedad meridional andaluza.

- Análisis de las muestras de audio de manera grupal: detectar estrategias para obtener información, analizar errores, buscar soluciones, proponer alternativas.
- Explicación teórica: los tres tiempos de la entrevista. Incidir en la importancia de la escucha activa.
- Práctica: cada grupo va a entrevistar a un estudiante de otro equipo. Elaboración del guion de la entrevista con seis preguntas.
- Preparación de la sección de opinión: elegir del tema y apuntar las ideas principales (los argumentos) sobre las que van a sustentar su opinión (tesis).

Sesión 4: Programa piloto

Esta última sesión se dedicará a la preparación de los programas que se realizarán en la próxima clase (redacción de guion, reparto de roles, completar la escaleta (Figura 2), etc.) y a la grabación de un breve programa piloto para poner en práctica lo trabajado en las sesiones anteriores y tener la oportunidad de resolver dudas antes de la tarea final.

Tiempo	Duración	Contenido	Participantes
0'	1'	Sintonía musical 1 (identificativa del programa) Presentación del programa y de los colaboradores	
	50''-1'	Cuña presentación del programa	Todos
		Sintonía musical 2 Lectura dramatizada	
		Sintonía musical 3 Entrevistas Día del libro	
		Sintonía musical 4 Opinión sobre el tema elegido	
11'		Sintonía musical 5 Despedida	

Figura 2. Modelo de escaleta

Sesión 5: Tarea final

Esta última sesión se dedica a la realización de los programas. Dada la limitación de tiempo, cada grupo acomete la grabación de un programa de 10 minutos como máximo, para poder disponer de 10 minutos al final de la sesión para poner en común impresiones y reflexiones de la actividad.

Antes de comenzar la sesión se leerá la rúbrica y se explicará el proceso de evaluación. Mientras uno de los grupos produce el programa, el resto de estudiantes evaluará su trabajo mediante la rúbrica, cuyo contenido se explica en el siguiente apartado.

Evaluación

Para evaluar esta programación he considerado dos aspectos: la participación durante el desarrollo de las sesiones y la calidad del producto final (el programa de radio). Ambas evaluaciones han sido compartidas por el docente y por el alumnado. Así, a la información obtenida a través de la observación del trabajo cotidiano se suma la valoración que el propio alumnado realiza de su implicación en la unidad didáctica. Para ello, facilité tres cuestionarios online en los que evaluar su participación durante el proceso, en las actividades y en la tarea final. Creo que habría sido preferible condensar las distintas preguntas en un único formulario para evitar la dispersión del alumnado. Esta reflexión me lleva a plantearme si estos instrumentos de evaluación permiten realmente obtener la información deseada, si las preguntas eran adecuadas, si eran claras y comprensibles, etc.

Además de esta evaluación continua, en la última sesión se valorará el resultado final de la programación: el programa de radio. A pesar de tratarse de un trabajo grupal, se evalúa de manera individual la participación de cada estudiante. Durante la realización del programa, los estudiantes que no están en el «estudio de radio», tienen que evaluar a sus compañeros. Para ello, cada uno se encarga de valorar uno de los indicadores recogidos en la rúbrica (Figura 3) que se les entrega al comienzo de la clase. Esta rúbrica está compuesta por cinco aspectos: el alumnado se encarga de valorar los tres primeros, mientras que los dos restantes son puntuados por el profesorado.

CATEGORÍA	SOBRESALIENTE (10)	NOTABLE (8)	APROBADO (6)	SUSPENSO (4)
Dicción (pronunciación, pausas, volumen, velocidad y entonación)	En todo momento, vocaliza, el volumen y el ritmo son los adecuados para que se pueda entender el mensaje, realiza las pausas necesarias y cambia el tono en función de la sección y el contenido.	La mayoría de las veces vocaliza, el volumen y la velocidad son casi siempre (80%) adecuados, realiza casi todas las pausas necesarias y la mayoría de las veces (80%) cambia el tono en función de la sección y el contenido.	No vocaliza demasiado, el volumen y el ritmo son adecuados algunas veces (60%), realiza algunas pausas y a veces cambia el tono en función de la sección y el contenido.	No se entiende y tiene mala pronunciación. El volumen es débil y no se escucha, habla muy rápido/despacio, no realiza las pausas necesarias y no cambia nunca el tono en función de la sección y el contenido.
Vocabulario	Usa un vocabulario adecuado y explica aquellos términos que los oyentes pueden no entender	Usa un vocabulario adecuado, utiliza términos nuevos pero no los explica	Usa un vocabulario adecuado y no utiliza términos nuevos	No usa un vocabulario adecuado e introduce términos no entendidos por la audiencia
El contenido y la forma se ajustan a las pautas dadas	El contenido y la forma se ajustan siempre a las pautas dadas	El contenido y la forma se ajustan la mayoría de las veces (80%) a las pautas dadas	El contenido y la forma se ajustan algunas veces (60%) a las pautas dadas	El contenido y la forma no se ajustan a las pautas dadas
Originalidad de la propuesta	La sección ha sido muy innovadora, muy sorprendente y muy divertida.	La sección ha sido innovadora, sorprendente y divertida.	La sección ha sido poco innovadora, poco sorprendente y poco divertida.	La idea no ha sido original, ni sorprendente ni divertida.
Aportación del alumno/a al resultado final	La aportación del alumno/a a su sección es de alta calidad, cumple los objetivos y evidencia el trabajo realizado.	La mayoría de las veces la aportación del alumno/a a su sección es de alta calidad, cumple los objetivos y evidencia el trabajo realizado.	Algunas veces la aportación del alumno/a a su sección es de alta calidad, cumple los objetivos y evidencia el trabajo realizado.	La aportación del alumno/a a su sección no es de calidad, no cumple los objetivos y no evidencia el trabajo realizado.

*No realizar el programa supondrá un cero en la calificación final.

Figura 3. Rúbrica de evaluación del programa de radio

CONCLUSIONES

En primer lugar, se puede confirmar que los objetivos se han cumplido. Los programas grabados en la última sesión se ajustaban a las pautas que se habían proporcionado en las clases anteriores. Desde el punto de vista de los objetivos actitudinales se han superado con creces. A pesar de que en algunos momentos ha sido complicado regular el volumen, los estudiantes se han implicado superando mis expectativas de partida, participando en todos los ejercicios a pesar de los nervios o

la vergüenza, respetando las intervenciones de los compañeros y poniéndole energía e ilusión a las tareas propuestas. Además, algunos alumnos que por lo general muestran una actitud pasiva y desinteresada en las clases han participado con entusiasmo, lo cual supone una satisfacción todavía mayor.

Los contenidos propuestos han podido impartirse casi en su totalidad a pesar de las limitaciones temporales. Lo único que ha quedado pendiente han sido las actividades orientadas a la redacción del guion radiofónico. A pesar de ello, algunos estudiantes decidieron escribir lo que iban a decir para apoyarse en ese esquema. La mayoría, sin embargo, optó por la improvisación, lo que ha permitido conocer sus capacidades y sus habilidades comunicativas. Considero que la lectura de poemas puede ser un ejercicio interesante y al que merece la pena dedicar un poco más de tiempo, ya que permite abordar contenidos transversales como la inteligencia emocional y la expresión de las emociones a través de la voz y del cuerpo.

En cuanto a la evaluación, he encontrado varias dificultades en la selección de los indicadores y a la hora de decidir si resultaba más adecuado evaluar grupalmente, puesto que se trataba de una tarea colectiva, o individualmente, ya que la expresión oral es un aspecto personal. Es importante precisar que ha sido de gran ayuda disponer de las grabaciones del programa para poder escucharlas con mayor detenimiento una vez finalizada la secuencia didáctica y así poder evaluar el resultado final de una manera más fiable.

De cara a próximas ediciones de esta unidad modificaría la secuenciación de las actividades en cada sesión. Tal y como lo había planteado, todos ponían en práctica todos los contenidos durante las clases y en la realización del programa podían decidir qué sección preferían preparar. Quizá habría sido interesante grabar pequeños programas de 5 minutos en cada clase rotando los encargados de cada sección para que pudiesen desempeñar todos los roles. De esta manera, quizá el aprendizaje habría sido más completo. En cualquier caso, estas modificaciones requerirían una organización diferente del tiempo y, probablemente, un aumento del número de sesiones destinadas a esta programación o de la duración de las mismas, ya que una clase de 50 minutos es un tiempo bastante reducido para este tipo de dinámicas. Lo ideal serían sesiones de una hora y media o de dos horas.

Por todo ello, podemos concluir que se trata de una secuencia didáctica en la que, además de la expresión oral, se atiende a las destrezas restantes por medio de las actividades planteadas, lo que la convierte en una propuesta muy completa. Por otro lado, para aprovechar obtener un mayor rendimiento de las aportaciones que se han mencionado a lo largo de este artículo (toma de conciencia de la importancia de la prosodia, manejo de los recursos vocales, comunicación oral más fluida, mejoras

en la articulación, etc.) es necesario que se ejercite de manera continuada, ya sea a través de la grabación de programas de manera periódica o mediante la integración de la radio en la programación de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- Abascal, D. (2004). *Teoría de la oralidad*. Málaga: Analecta Malacitana.
- Alcoba, S. (2000). *La expresión oral*. Barcelona: Ariel.
- Amar, V. M. (2014). *Didáctica y comunicación no verbal*. Salamanca: Comunicación social, ediciones y publicaciones.
- Balsebre, A. (2007). *El lenguaje radiofónico*. Madrid: Cátedra.
- Briz, A. et alii (2014). *Saber hablar*. Madrid: Instituto Cervantes/Aguilar.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2012). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Cadena SER (2017). *En antena. Libro de estilo del periodismo oral*. Taurus.
- Cestero, A. M. (2015). La Comunicación no verbal: propuestas metodológicas para su estudio. *LinRed: Lingüística en la Red*, 13.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva.
- Gardner, H. (2011). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo xxi*. Barcelona: Paidós.
- Gil, J. (1990). *Los sonidos del lenguaje*. Madrid: Síntesis.
- González de Mendoza, P. (1990). *Fonoteca Literaria. Antología Poética*. Madrid: Alhambra Longman.
- Gregori, I. (2014). *El guion radiofónico: una aproximación comunicativa*. (Trabajo de fin de Grado). Universidad Autónoma de Madrid.
- López, C. (2016). *Análisis del discurso*. Madrid: Síntesis.
- López Serena, A. (2007). La importancia de la cadena variacional en la superación de la concepción de la modalidad coloquial como registro heterogéneo. *Revista Española de Lingüística (RSEL)* 37, pp. 371-398.
- Manual de Estilo de la Corporación RTVE (2010).
- De Moragas, M. (1976). *Semiótica y comunicación de masas*. Barcelona: Ediciones Península.

- Méndez, B. (2015). Funciones comunicativas del silencio: variación social y cultural. *LinRed: Lingüística en la Red*, 13.
- Moreno Cabrera, J. C. (2013). *Cuestiones clave de la lingüística*. Madrid: Síntesis.
- Oesterreicher, W. (1996). Lo hablado en lo escrito. Reflexiones metodológicas y aproximación a una tipología. En *El español hablado y la cultura oral en España e Hispanoamérica*, pp. 317-340. Madrid: Iberoamericana.
- Ong, W. J. (1982). *Oralidad y escritura. Tecnología de la palabra*. México: Fondo de cultura económica.
- Paredes García, F., Álvaro García, S., Núñez Bayo, Z. y Paredes Zurdo, L. (2012). *El libro del español correcto*. Madrid: Instituto Cervantes/ Espasa.
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal*. Madrid: Istmo. Vol. 1.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2011). *Nueva gramática de la lengua española. Manual. Fonética y fonología*. Madrid: Espasa Libros.
- Schaeffer, M. (1979). *Le paysage sonore*. Paris: Ed. Jean-Claude Lattés.
- Van Dam, N. (2004). *The e-Learning Fieldbook*. Estados Unidos: McGraw-Hill.
- Vicente Mateu, J. y Vicente Ruiz, P. (2013). *Enseñar y aprender lengua*. Madrid: Síntesis.

LEGISLACIÓN

- DECRETO 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, de 20 de mayo de 2015, 118, pp. 10-304. Recuperado de < https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2015/05/20/BOCM-20150520-1.PDF>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 97858-97921. Recuperado de <<http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>>

EXPERIENCIAS DE RADIO EN EL AULA

Ámbito nacional

Red de radios escolares Asturias: RqRe

(<<http://rquerrederradios.wixsite.com/rquerasturies>>)

Radios escolares CEP Telde

(<<http://redemisorasescolarescanarias.blogspot.com.es/>>)

Radio Escolar Buena Onda

(<<http://cultural.colegioarturosoria.org/buenaonda/indexbuenaonda.htm>>)

Taller de Radio del FCAT, La radio de las dos orillas

(<https://www.ivoox.com/podcast-radio-dos-orillas_sq_f1290731_1.html>)

Ámbito internacional

Red de Radios Escolares y Comunitarias de Misiones

(<<http://radiosescolaresycomunitarias.blogspot.com.es>>)

Frequènce Sillé

(<<http://frequence-sille.org/newsite/>>)

Radio Dialek, la radio del IEES Severo Ochoa de Tánger

(<<http://radiodialek.blogspot.com.es/>>)

RECURSOS

Artículos y proyectos escolares relacionados con el uso de la radio como herramienta educativa

(<<http://www.educaciontrespuntocero.com/?s=radio>>)

Material teórico sobre radio elaborado por el Ministerio de Educación

(<<http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque2/pag1.html>>)

Un ejemplo de unidad didáctica con la radio como protagonista

(<<https://sites.google.com/site/radionini/home>>)

Propuestas para trabajar con podcasts en el aula

(<http://www.educacontic.es/blog/artefacto-multimedia-01-podcast>)

Proyecto lingüístico de centro

(<http://proyectolinguistico.webnode.es/plc/>)